

SUSCRIPCION
A LAS DOS EDICIONES

Por mes.	\$	2.
Por 6 meses	"	10.
Por un año	"	20.
Número suelto.	"	0.
> atrasado	"	0.

A estos precios hay que agregar para gastos de franquicia mensuales para la República Argentina; \$ 0.60 para el Brasil y Pacifico, y \$ 1.00 para Europa.

EN PARIS..... SZSOREN Antónia PRINCZ & Co. successores

1. 84 años, casado, bronco úm. 137.	Tare buzos y Virgen
Única Nota: resto retardado.	

luzbure—Dicen de Nueva York que los han sacado cadáveres de las subterráneas y a Horgraves, que chocaron hace pocos días, a él pique.

¿Cuánto durará todavía un mes, costándole 4 dólares la Teatralia española uno 10000) la duración de las Traegias que se están haciendo. La misma Compañía dispone de 2000000 los que, después de aquella hora, no hayan eliminado por sus parientes ó amigos respo-

do, no volverán—Los periódicos de Holanda cuentan del cuarto número de cuadros de Rembrandt que van quedando en aquel teatro de Rem-

... de día en día. En la actualidad solo hay 21 en la Norindia, de los que 13 pertenecen a Mawon y 8 a gnomes. Durante los últimos años se han vendido cinco o más de ellos a aficionados extranjeros, que los han del país para no volver más.

III. El canchero—Refiere un diario de los Exóticos que hace diez años una cobra en un río de Cartago, Hiloite, sin que nadie la observara, introdujo en el departamento de la Caja, tras pequeños de billetes de Banco, y al querer sacarlo fue descubierta.

... que le daban un porcentaje.

Autor de "Carusen"—**Jorge Hilo,** el joven y más autor de **Carusen,** el genio divino p... el

plumaria extinguido cuando se encaminaba al teatro de las masas para replantear en el seno de primera audición, tendrá también estas que perpetuo en memoria y lo glorioso a la posteridad, puesto que de sus canciones solo resultó desengano y mucha in-
fo en París a fines de 1939, careó con «dileto» las clases del conservatorio, hasta que ob-
primer premio de Roma.
número de obras de que se apropió un corto pe-
sante repertorio, saluro a punto de ser antecedi-
dos producciones más, en un período de la se-
«Don Rodrigo» e «El Cid», cuya partitura
can, puede decirse, completamente terminada, y
ueva de París, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943,

concocto. En la noche, el doctor alemán para el
parto. Luego, que a la sazón hallábase apon-
do en el destigado por el despertar el rol de D. Ro-
drigo vuelve Fausto, deca la hora; latre con
su crasto auto, dando término a su obra fa-
nalizar el mes de Octubre de 1870, otros am-
plificados en casa de Rízet para saborear la
a cadencia de su nueva partitura. Localizado
la debilidad de un manuscrito que solo con-
ta de las indicaciones de un simple boceto, el joven
se improvisa el acompañamiento a la vez que
con sobria voz, ora el papel de la tipia, ora
el bajo, sin descuidar los efectos de las masas
ni de ser de animar cada frase con calor y en-
sueño; por lo tanto, repitido en la noche.

Se abandonó el tejido mientras se había de tejerlo, cantado y decimado la última nota de esta obra que parecía desde su instante haber entrado en la vida.

Diez días después de aquella memorable noche, se habíamos visitado tanto esperanzas, como de la obra así pres de las llamas. Hubo que tomar la suya. Veíamos entonces a la compañía opera. Era también para que a una nueva obra. Al *Don Rodrigo* de Buel, el *El hijo de Membré*. Por ese motivo, entonces representamos *Don Rodrigo*, que debía ver la luz.

Y tarde creyó que la mano de un amigo valiente podía poner en tiempo esa partitura. Hubo que tomar la suya. Veíamos entonces a la compañía opera. Era también para que a una nueva obra. Al *Don Rodrigo* de Buel, el *El hijo de Membré*. Por ese motivo, entonces representamos *Don Rodrigo*, que debía ver la luz.

...de sangre... Rosario de Santa Fe, Diciembre...
...Nuestro fue comorrida hoy esta ciudad...
...de sangre...
...después de las tres de la tarde un grupo...
...de seis o ocho personas del bajo pueblo...
...por el lado por el lado por el lado por el lado...
...de la ciudad la mayor parte, salieron de su alma...
...pasar por la calle 5 de Julio entre Potosí...
...filos, donde está situada la comisaría de...
...tercera, a cargo del comisario Diego U...
...actividades del grupo penetraron rápidamente...

de la comisaría, donde se encontraban el coronel y el capitán, el segundo comisario Francisco y el oficial Ignacio. Varios, ocupando estos últimos la pieza que da a la calle, se encontraban asimismo (que como digo eran tres) lanzaron en mano contra Romero y Viera trabándose a punta y arma de fuego. Al ruido producido por el disparo de las armas y la explosión de la gran bomba, el resto de la pieza y de la comisaría corrió a uno de los salientes que en el momento oriental, que siempre no se conocen este momento en la zona, se encontraba la puerta de este saliente a la salida de la comisaría, quedo al lado de su compañero.

Entre salvadore que duró breves instantes, resultó a mas de los dos grupos mencionados, heridos y muertos en el momento de la explosión.

Felipe Romero y el oficial Ignacio Vera se encontraban en el pecho y un balazo en una pierna. Los heridos están en estado de shock y el suceso atrajo gran cantidad de curiosos y manifestantes. La noticia circuló por toda la ciudad inmediatamente basándose en diversos comentarios, transformes que, transmito sus recogidos en presencia de periodistas.

Algunas proporciones verdaderamente alarmantes la realidad en esta población.

Este se asemeja como la cosa más natural del mundo y no se le escríbe por culpa. Hasta ahora no he podido dar cuenta diaria de los crímenes que se cometen, pero lo haré en lo sucesivo.

Unos correccional tomó la participación que le correspondió.

populares—El *femaler* es un tipo tan po-
ner en Valencia como lo es el *tramero* y antiguo-
lo fué el *palmero* o vendedor de pajaletas.
Femaler, que significa capreño con su traje semi Árabe,
puerto en la mano y arroyo en la otra, va borrado, va
muerto la batura que encuentra en las calles, la
quita en el serón de esparto, y la lleva a la huerta
que antes de principios fertilizantes el esquilma-
do.
Femaler realiza una obra higiénica, superior
que practican en España los aldeanos y munici-
pales de materias orgánicas en decomposición
dadas, plazas y calles. Su objeto es el de

mucho más sobre las escaleras, entra en las vidrieras, recoge toda clase de novedades hasta las más ridículas y despreciables, y se toma unas cuantas y tan extraordinarias raciones de crema, cuando regala el octavo, regala a sus parientes un cesto de frutas.

Después de haber estado en la hermosa Valencia alguna vez, no podrá olvidarse seguramente el clásico *ferret*. Su grito cadencioso, escave de *oué oué* las alas que va modulando en descenso, cantando sobre la pregunta y reduciéndola en sus girones volantes a fin realista y grosero; su traje, su alegre

na respostas e carícias todas as relações com sua
 e de que modo, por não, sua, exterioriza
 seu, aditivamente e sentia as misturas
 não ambos a de Jorge, a mesma, a
 não negava a de que se a habia cometeu, no
 não seguir que Maria pedira o mesmo que el
 visto sair de casa de Vilar, e por tanto, na h
 atenta, higniente, acochando cada palavra, c
 suposto, a imaginava que poderia bastar um le
 do de um homem para encostar a língua e amena
 as torturas de aquela pobre do coração
 a tratava de buevar, ao insulto de aquela m
 pro, em quebra, não conseguia fazê-lo m
 acate. Se a mulher não hubiera sido grã
 a não me daria a sua vida.

...so, lo soy la culpable, ella no ha sacrificado nada perdido por su parte; salvárame; pero entonces me quedé grande, me quedé plena, como la habiera perdido su madre a los cinco años, y como he crecido más que la fango ella; y al pensar esto, entre al verdugado, me el alma el arrepentimiento, sentía tanta culpa, entre en el alma un principio de celos contra ella virtud tan sublime por su amor tan grande. Se veía con aquella luz que aquel amor tan puro, y acaes de aquella luz, de aquel color, un nido los primeros destellos del incendio que se le encendía. No se le olvidaba, no se le olvidaba en cambio su parte por su parte, pero su marido no debía morir a nadie más que a ella, a ella, y ella asustada, decía a Dios que

—¿Y María? ¿qué fingiese aquella anaragada en oración bajo el estorbo de su alma, ardiendo, llorando, pero tenía la seguridad de que con su madre, su hijo traicionado, que moriría sin exhalar un aliento, no el desorden de sus afectos y de sus ideas, sino la fuerza de los conceptos que se le habían impuesto, la ruptura de sus caricias, una gran actividad viril, hacia su madre, tan buena, que se sumía en ella, que le había conservado el amor, la estimación de Jorge.

—¿Y María? no le había traicionado, María moriría sin haber un lamentito; y en efecto, en lugar de sentirse traicionado, creía en la santa poesía de su fe no que le había salvado, sino que le había redimido; y esta creencia le era consoladora de la desoladora de su corazón. Y María, que se había desolado

una y mas cosas esperanza, la de dejar a mi hija su memoria respetada por la maldad, la recordaria horror, se irritaria cada vez que Lala pronunciara mi nombre, y sin embargo, Maria traia del pasado un supremamente maturo que sembraba de que yo pudiese en el porvenir descubrir lo oscuro lo claro, vesucia por impetu de dolor o de carillo hacia

